

El hombre unidimensional

Por: Jorge Enrique Ancona Ramírez

Resumen

Herbert Marcuse fue el escritor de “ El hombre unidimensional”, trabajó en la Escuela de Frankfurt. Esta escuela fue cerrada por la invasión nazi por la ideología de la escuela. Después de que cerrara la escuela, Marcuse emigró a Estados Unidos donde trabajó en varias universidades. Él fue muy conocido hasta el momento en que surgió el movimiento estudiantil en Francia conocido como “mayo francés”, desde ese momento los estudiantes se fijaron en Marcuse y empezaron a leer sus libros, los cuales ya empezaban a traducirse para su publicación. Por esto también se llama el filósofo de los universitarios.

Palabras clave: *mayo francés, hombre unidimensional, escuela de Frankfurt*

Para comenzar en las siguientes líneas se proporciona unos cuantos datos sobre Herbert Marcuse. Nació en Berlín, en 1898, en el seno de una familia judía de buena posición económica. Estudió Filosofía en las universidades de Berlín y Friburgo. En esta última conoció a Husserl y a Heidegger. Éste último dirigió su tesis con la que se doctoró en 1922. Permaneció en Friburgo hasta 1933, año en el que ingresó en el Instituto de Investigación Social de la Universidad de

Frankfurt (más conocido como Escuela de Frankfurt). Ese mismo año, se trasladó a Estados Unidos. Allí se estableció llegando incluso a adoptar la nacionalidad americana y a trabajar para el gobierno federal. Su pensamiento fue una de las fuentes de inspiración de la revuelta estudiantil de 1968, conocida como “mayo francés”.

El pensamiento de Marcuse se enmarca dentro de las aproximaciones entre el psicoanálisis y el marxismo que se dieron en la década del 30 dentro de la línea teórica de la Escuela de Frankfurt. Dentro de ésta escuela, también conocida como *Teoría Crítica*, colaboró en todos los proyectos que pretendían crear un nuevo modelo de teoría social. Las ideas de Marcuse iban siempre dirigidas a la transformación del mundo.

Ésta fué fundada en Frankfurt, por el filósofo argentino Félix Weil. Tres momentos describen, a grandes rasgos, el nacimiento, evolución y desarrollo de la llamada “Escuela de Frankfurt”, que reunió a pensadores con muy diversas motivaciones e intereses teóricos, estos son : Ilustración, [Auschwitz](#) y el movimiento estudiantil de finales de los años 60.

Uno de sus objetivos principales de la Ilustración (“Introducir razón en el mundo”) sitúa ya al Instituto para la Investigación Social en la tradición ilustrada. Y esto, además, con una ventaja adicional: al inspirarse en la tradición marxista, todos los miembros de la escuela son conscientes de los peligros de la Ilustración. Por ello, la teoría crítica se entiende a sí misma como una teoría eminentemente materialista: es el contacto con la realidad y con los problemas sociales y la prevención respecto a cualquier tipo de distorsión

ideológica, lo que puede conseguir que los ideales ilustrados no sean traicionados por aquellos mismos que los promueven.

En segundo lugar, Auschwitz, convertido en símbolo de la persecución nazi, representa un giro muy significativo en el pensamiento en el pensamiento de la escuela, precisamente por ser una negación histórica y social del proyecto de Teoría Crítica y de toda la Ilustración. Auschwitz viene a ser la sentencia de muerte de la capacidad crítica y reflexiva que los frankfurtianos asociaban a su teoría. No se puede decir que los campos de exterminio fueran la consecuencia de un grupo de locos, o de personas irracionales. Muy al contrario, los planes de exterminio eran enormes sistemas racionales (al menos desde un punto de vista instrumental), destinados a fines que fueron ampliamente extendidos por agudos sistemas de propaganda.

Al respecto del último punto el cual es el movimiento estudiantil, se habla líneas más adelante.

Marcuse nos dice que la vida humana tiene dos dimensiones: la social y la individual, con la primera nos integramos a una sociedad y gracias a la segunda el hombre tiene la facultad de cuestionarse. Cabe mencionar que en Europa solo era conocido por unos cuantos, sin embargo fue hasta 1968 que Marcuse se hizo muy famoso en Europa, esto sucedió por las revueltas estudiantiles ocurridas en Francia en 1968, igual conocidas como “mayo francés”. Este hecho fue consecuencia de huelgas estudiantiles y de otras instituciones, por falta de trabajo para los licenciados recién egresados de las

universidades, para mejorar los sueldos , etc. Lo grave de esto no fue en sí la huelga si no la manera en que el gobierno intentó acabar con la huelga, como se puede imaginar fue con violencia pero este hecho solo produjo molestia entre los universitarios y trabajadores que ahí se encontraban provocando más violencia. Después de que se terminará lo que se conoce como “mayo francés” es cuando se da a conocer Marcuse como se dijo líneas arriba, fue tanto su éxito que se formaron grupos de estudio, de investigación donde el tema central era el estudio de sus obras. Hubo incluso personas que le atribuyeron los sucesos de la rebelión estudiantil.

A Herbert Marcuse también se le llama el filósofo de los universitarios, éstos se sentían identificados con los pensamientos de éste filósofo alemán.

Entre sus obras se puede encontrar: *El final de la utopía, Un ensayo sobre la liberación, El hombre unidimensional, Eros y civilización, Ensayos sobre política y cultura*; siendo su obra más famosa *El hombre unidimensional*.

En *El hombre unidimensional* hace una crítica a la sociedad industrializada diciendo que es una sociedad cerrada, usando como ejemplo a la sociedad norteamericana.

Entonces el progreso tecnológico, adaptarnos a las comodidades que ésta nos ofrece ha hecho que poco a poco se pierda el valor de crítica, porque se ha llegado a un punto donde la tecnología controla la forma de vida y al parecer es suficiente para satisfacer las necesidades. Esto obstaculiza la expresión de la libertad individual: “ *el aparato técnico de producción y distribución funciona, no como la*

suma total de meros instrumentos que pueden ser aislados de sus efectos sociales y políticos, sino más bien como un sistema que determina a priori el producto del aparato, tanto como las operaciones realizadas para servirlo y extenderlo. En esta sociedad, el aparato productivo tiende a hacerse totalitario en el grado en que determina, no sólo las ocupaciones, aptitudes y actitudes socialmente necesarias, sino también las necesidades y aspiraciones individuales” (Marcuse, 1954).

Las aparentes necesidades que nos satisface el avance tecnológico se queda en aparente o superficial si así se desea llamar. Las necesidades reales ahora solo son propaganda , de todo se comercializa llevándolo a veces al extremo, como ejemplo se encuentra la sexualidad que gracias al progreso se ha convertido en pornografía.

Es verdad aún están los sueños, pero son sueños pensados dentro la sociedad que se habita. De cierta forma se está en un estado de conformismo.

Al momento de elegir a los gobernantes también se presenta este control por medio del partido electoral del que sea representante el candidato; se controla por medio de la publicidad (tv, radio, periódico), donde cada partido selecciona lo que el pueblo quiere ver y cada partido intentando desprestigiar a su oponente.

Es esto se le llama sociedad unidimensional, a una que reúne estas características y claro a los que viven dentro de ella se les llama hombres unidimensionales, ya que no puedes distinguir entre lo ideal y lo real.

A pesar de esto hay que intentar cambiar, ¿Cómo?, muy sencillo aprendiendo a criticar lo que está alrededor nuestro pero criticar lo que se vea mal, por ejemplo: viaje en un bonito coche, pero dependo de una empresa que me lo ha elegido.

Para poder empezar a cambiar esta sociedad, no se puede hacer cambiando las leyes, si no hay que empezar por lo más elemental, en este caso hay que cambiar la mentalidad del hombre unidimensional, hacer que aprenda y se atreva a criticar lo que le parece malo, ir contra lo que nos ha educado la sociedad. No será sencillo pero por algo hay que comenzar.

Referencias

<http://es.geocities.com/sucellus24/3020.htm> (Jueves 11 de octubre 2007)

<http://web.ebscohost.com/ehost/delivery?vid=19&hid=17&sid=352e2a4d-d95e-4c15-afdb-3e9e2e4b22b1%40sessionmgr2> (Jueves 11 de octubre 2007)

http://html.rincondelvago.com/el-hombre-unidimensional_herbert-marcuse_1.html (Viernes 12 de octubre 2007)

<http://www.hitza-kalean.org/blog/article.php?story=20060309120037489>
(Sábado 13 de octubre 2007)

<http://www.arrakis.es/~afr1992/horizonte2001/marcuse.htm>
(Sábado 13 de octubre 2007)